

Allegro Capriccioso

Concerto per bambini da 0 a 3 anni, secondo la Music Learning Theory di E.Gordon.

A cura di Nora Iosia, cantante e insegnante Aigam

Il bambino sviluppa la sua attitudine musicale nei primi anni di vita attraverso un'esposizione alla musica che rispetti le sue grandi capacità di ascolto e di assorbimento. Il principale obiettivo di questo laboratorio è di avvicinare i bambini alla musica, facendo loro vivere l'esperienza dell'ascolto di musica dal vivo in un ambiente accogliente ed emotivamente arricchente.

Nessun palco, nessuna sedia, ma un grande tappeto a terra accoglierà i piccoli accompagnati da un genitore insieme ai musicisti, insegnanti Aigam.

Durante il concerto i bambini potranno interagire con i musicisti e saranno liberi di muoversi ed emettere suoni con la voce. Nessun intento intrattenitorio dunque, semmai un'opportunità per i più piccoli di vivere da vicino l'ascolto della musica.

Particolare cura verrà riposta da parte dei musicisti nella scelta del repertorio da proporre: unitamente ad un repertorio di canti melodici e ritmici senza parole, specifico per l'apprendimento musicale. Verranno proposti brani di musica strumentale di generi diversi, per dare la possibilità al pubblico di ascoltare un repertorio musicalmente vario che attraversi varie epoche e luoghi (musica classica, contemporanea, jazz, pop, celtica, barocca, popolare, etnica).

Protagonisti saranno i diversi strumenti musicali unitamente alla voce cantata secondo i principi della Music Learning Theory del Prof. E. Gordon.

La Music Learning Theory descrive la modalità di apprendimento musicale del bambino a partire dall'età neonatale e si fonda sul presupposto che la musica si possa apprendere secondo processi analoghi a quelli con cui si apprende il linguaggio. Parallelamente agli studi sull'attitudine musicale e sulla capacità di Audiation, che costituiscono la base teorica della MLT, si è andata sviluppando una metodologia che ne applica i principi, portando sostanziali novità nel campo dell'educazione musicale.

La Music Learning Theory di Gordon ha come obiettivo principale quello di favorire lo sviluppo dell'attitudine musicale di ciascun bambino secondo le sue potenzialità, le sue modalità e soprattutto i suoi tempi. La didattica basata sulla MLT promuove come competenza fondamentale l'Audiation, definita da Gordon "Capacità di sentire e comprendere nella propria mente musica non fisicamente presente nell'ambiente". La capacità di Audiation, vero e proprio "pensiero musicale", è indispensabile per comprendere la sintassi musicale, sia nella produzione che nell'ascolto, per sviluppare una buona lettura musicale e per improvvisare musicalmente. Non è dunque la crescita di un bambino musicalmente "geniale" o del musicista professionista a ogni costo a costituire la finalità della MLT ma, al contrario, quella di persone in grado di comprendere la sintassi musicale e di esprimersi musicalmente, con la voce o con uno strumento.

Il concerto ha una durata di 60 minuti.